## 99. rāvayya abhayamu

## Pallavi:

rāvayya abhayamu līyavayyā
swāmi parākēla nayyanīku srīrāmayya || rāvayya ||

## Charanams:

1. kāvu kāvu mani kākāsuruḍu rāga kāci rakṣincina ghanuḍavu nīve kāvā dēva dēvōttama dīna dayāpara kāvave yī vēla karuṇā sāgara || rāvayya ||
2. anna nāpai nīvaluguṭēmi rāmanna rāvanna nā manavini vinumanna ōyanna annanna nā nēra mennuṭēmannāne nanu mannimpa nevarunnārannā
|| rāvayya ||
3. patitulalō parama patituḍananṭi nī patita pāvana birudē madi nammiyunṭi saraguna bhadragiri swāmi brōvumanṭini tarula vēḍa nā gati nīvē yanukonṭi || rāvayya ||

# 99. nīlāṃbari rāgam - miśracāpu tālam 

 Janya of 29th Melakartha Dheerashankarabharanam SRGM PNS் - ṠNPMG RGS
## Pallavi :


$P$, P, $\overline{D P M}\|\|$ P D N $\dot{S}, \dot{S},\| \dot{S}$ N P P M M G || R, $\overline{\text { GMP }} \overline{M G R G}|\mid S$, rā .kē la . . || na . yyanī ku || srī . . rā . ma .|| yya . . . . . . . . \|.
ii. , $S, \overline{S R G}, M,\|, G M \overline{P N S} N P,\| \overline{M P N P, N} \overline{\overline{P M M}, G} \overline{G R G}, \|$ . rā va . . yya ||. a bhaya . . . mu || li . . . . yya . . . va . . ||
$\mathrm{M}, \mathrm{M}, \mathrm{M} \overline{\mathrm{GM}} \|$ yya.svā mi pa. \||

P, , P, $\overline{\text { DPM }}, \|$ P D N $\dot{S}, \dot{S}, \| \overline{\text { S NRं SंNP }}$ P M M G || rā .kē la. . || na . yyanī ku || srī. . . . . rā . ma . ||

R GMPMG RGMG R G \| S ,
yуа. . . . . . . . . . || .

## Charanams:

1. ; $S S, \overline{S R G}\|M, \overline{M G, M} P,\| ; \overline{G M} P, P P\|\overline{N S}, N P \overline{P P M G} M$,
i . . kāvu kā. . \|vu .ma . . ni \| . kā. kāsuru\| du . . . rā . . . ga \|
ii. ; S S, S R G, \| $\overline{M P D P M G}$ M PP, $\| ; G M P, P$ P $\|\overline{N \dot{S}, N} P \overline{P P M G} M$, .kā vukā. . \|vu. . . . ma. ni \|. kā . kā suru\| du . . .rā . . . ga \|Bhadrachala Ramadasu Kirtanalu
; $\overline{\mathrm{GM}} \mathrm{P}, \mathrm{P}\|\overline{\mathrm{PNS}, \overline{\mathrm{S}, \dot{S}}} \overline{\mathrm{NP}} \overline{\mathrm{P}, \mathrm{NP}} \overline{\overline{\mathrm{PMM}}, \mathrm{G}}\|, R$ R G M $\overline{\overline{\mathrm{P}, \mathrm{DP} \mathrm{MG}}}$ ..... ||
. kā.ci .ra || kṣin. . . . . ci .. na . . . || .ghanu . ḍavu ..... ||
RGMPMG RGM, MG,Snī . . vē . kā . . vā. . ||
, $\overline{S, G S} S, P,\|P,, P, \overline{D P M}\|, P, \overline{P D N}, \dot{S},\|\overline{\dot{S}, N D N}, \dot{S}, \dot{S}$,. dē . .vadē || vō .ttama. . || . dīna.. da || yā ... pa ra ||, PD N S, , || $\overline{\text { SiNDNŚR }} \overline{\text { SNP, }} \overline{\overline{\text { PMM }} \mathrm{GG}}\|, G M \overline{\text { PDND }} \overline{\mathrm{DPMG}}\|$.kā . vav̄̄ . || yī . . . . .vē . . !̣a . . . . || .ka ru ṇā . . . sā . . . \|
R GMPMG RGM, MG, || S,
ga. . . . .rā .. . .. || . rāvayya..331(other charanams to be sung as above)
